

Présentation de Saison

Mardi 26 janvier 18h30

L'équipe de La Source met un point d'honneur à vous concocter une présentation de saison originale et musicale, pour vous faire découvrir les artistes programmés, les partenaires et invités de cette nouvelle saison, ainsi que les projets portés par l'équipe de La Source, les studios et l'école de musique. C'est aussi l'occasion de rencontrer ceux qui agissent dans l'ombre pour vous proposer des concerts et un accueil de qualité.

Nous vous attendons donc nombreux pour venir découvrir, écouter et partager ce moment privilégié de présentation de la prochaine demi-saison !

Kifftout + Pat Kalla

Jeudi 4 février 20h30

Ampli > Debout
Slam - Soul

Kifftout

Slameur, mi-poète, mi-blagueur, Kifftout n'est pas à un jeu de mot près pour exprimer sa profonde philosophie sans sagesse. Dynamiteur de discours sans contenu, il bouscule les idées reçues, conjugue le verbe à l'impertinence et clame son irrévérence.

Son slam est une arme de dérision massive !

www.kifftout.fr

Pat Kalla

Installé sous un arbre ou debout sur scène, Pat Kalla, fait rimer ses folles histoires et sait transporter au fil des mots. Griot urbain, il pose sa voix chaleureuse et son flow sur des accords afro-soul soulignés de cuivres rutilants, pour mieux nous conter les légendes de ses ancêtres venus d'Afrique dont il puise poésie et éloquence.

www.pat-kalla.com

Tarif D : 5/9/11 €

The Amazing Keystone Orchestra

vendredi 5 février 19h30

Le Carnaval Jazz Des Animaux
Grande Salle > Assis
Jazz - Conte

Spectacle musical - à partir de 5 ans, d'après l'œuvre de Camille Saint-Saëns

Après la libre adaptation de Pierre et le Loup, The Amazing Keystone Big Band réitère l'exploit et s'empare du Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns. Lion, poules, kangourous, éléphant, tortue, autres cygnes prennent vie sous la plume de l'auteur, qui prête à cette basse-cour une verve enjouée. L'orchestre n'est pas en reste : ça caquette côté trompettes, ça rugit côté trombones et ça piaffe côté saxophones.

En associant chaque instrument de musique à un animal, le spectacle fait découvrir au public les instruments du Big Band et les différentes évolutions du jazz : du blues au free jazz, en passant par la bossa nova, le funk et les fanfares de la Nouvelle Orléans. Une version inspirée du classique de Saint-Saëns qui conserve l'humour caustique de l'œuvre originale !

www.keystonebigband.com

Direction : Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Frédéric Nardin et David Enhco
Trompettes : Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco
Trombones : Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas et Bastien Ballaz
Saxophones : Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier et Ghyslain Regard
Rythmique : Thibaut François (guitare), Fred Nardin (piano), Patrick Maradan (contre-basse), et Romain Sarron (batterie)
Comédien récitant : Sébastien Denigues
Conte original écrit par Tai-Marc Le Thanh

Tarif C : 9/11/13 €

Projet H

Mercredi 10 février 18h30

Grande Salle > Assis

Chanson / Ecole de musique - CRC

L'École de musique-CRC a dans ses missions d'enseignement d'encourager les pratiques collectives et la création. Quoi de mieux que la scène pour motiver élèves et professeurs à créer un spectacle original ? Cette fois place à la chanson autour d'adaptations du répertoire de l'immense Jacques Higelin, qui vient de fêter ses 50 ans de carrière. Ensembles musicaux et vocaux en petites et grandes formations, projet H sera à la mesure de la démesure de l'artiste, avec folie et poésie. Une belle occasion de relever le défi avec nos artistes en herbe.

Gratuit

Places à retirer à La Source

Jack Potes

Mercredi 10 février 20h

Ampli > Debout

Musiques actuelles

La Source vous invite à découvrir ses différentes facettes à travers des concerts amateurs et professionnels. Jack Potes, c'est LA soirée consacrée aux groupes qui répètent dans les studios. Dix d'entre eux, se succéderont sur scène pour présenter en dix minutes leurs meilleurs morceaux, fruits de leurs répétitions dans les studios de La Source. L'ordre de jeu sera tiré au sort, permettant de renforcer l'effet de surprise et de mixer encore davantage la diversité des styles musicaux.

Gratuit

Places à retirer à La Source

Jaal + Orange Blossom

Jeudi 11 février 20h

Grande salle > Assis/Debout

World - Électro

Orange Blossom

Insatiables voyageurs, toujours en quête d'autres sonorités, les nantais d'Orange Blossom ont posé leurs valises au Moyen-Orient, en Jordanie, pour enregistrer des chants traditionnels. Ils y ont ajouté une voix égyptienne, celle de Hend Ahmed. Avec elle, l'album "Under the shade of violet" livre un savant mélange de musique électronique, de dub, de rock et de musiques traditionnelles. Imaginant la fusion des chants entêtants du Moyen-Orient et des sonorités du monde, Orange Blossom livre un spectacle étourdissant et bondissant.

www.facebook.com/orangeblossomofficiel

JAAL

JAAL est la nouvelle aventure musicale initiée par deux anciens membres de DEZORIENTAL, qui reviennent pour une parenthèse, une suspension coincée dans l'air, celui qu'on respire entre les deux rives de la Méditerranée. Comme si Satie et Bach avaient trainé leurs guêtres au Maghreb en passant par le Moyen-Orient jusqu'à l'Inde, via New-York, pour atterrir dans l'hexagone.

JAAL, avec un casting époustouflant, est la rencontre entre l'Orient et l'Occident, entre des univers qui parfois ne font que se croiser.

jaalmusic.com

Alaoua Idir : oud

Jean-luc Frappa : accordéon

Caroline Cuzin : violon

Antony Gatta : percussions

Laurent Falso : batterie

Bruno Mori : basse

Hakim Meridja : chant (Dub'Inc)

Mohamed M'Sahel : chant (Iznayen)

Salah Gaoua : poésie Kabyle

Wahid Chaïb : chant (Zen Zila)

Tarif B : 10/13/16€

La Nuit Folk

Vendredi 12 février 20h

Grande salle > Assis/Debout

Folk

Sammy Decoster

La musique de Sammy de Coster pourrait être la bande originale d'un road trip tourné en super 8, à travers les grands espaces américains et les plaines dépeuplées du nord de la France.

Des mélodies efficaces, servant des textes à la fois rugueux et lumineux, nous plongent dans un univers fait de paysages désertiques de montagnes et de canyon alpins. Ses chansons en français semblent résulter de la rencontre de personnages et de mirages, tels que le fantôme Jim Morisson, venu hanter Jacques Dutronc au cours d'une jam session avec les Pixies.

www.facebook.com/pages/Sammy-Decoster/25881154500

Neeskens

Né au pays des tulipes (à Groenlo, Hollande) et enraciné en Haute-Savoie, Neeskens propose une musique folk et planante, à la croisée entre les univers de Jeff Buckley, Damien Rice ou Nick Drake. Après avoir enchaîné concerts et événements, la « voix chaude venue du froid » a sorti son premier album en juin 2015. Cet opus trace une voie douce et sinueuse que l'on suit pour découvrir des mélodies mélancoliques et solaires, flottant sur une guitare aux accords aériens. Neeskens était venu à La Source en duo en 2010, le voici en groupe, en avant première des 1^{ères} parties de Zazie programmées en mars aux Folies Bergères.

www.neeskensmusic.com

THOUSAND

Influencé par son adolescence au Texas, Stéphane Milochevitch s'est forgé une identité musicale, culturelle et linguistique qui confère à sa musique entre pop suave et folk délicate, toute son authenticité. Mélodiste et coloriste, Thousand dévoile sur son deuxième album une inestimable collection de perles pop-folk, un songwriting élégant et racé, addictif et soyeux, qui doit autant aux Supremes qu'à Bill Callahan.

<https://thousand1000.bandcamp.com>

COMING SOON

Bouillonnant de créativité Coming Soon se réinvente en permanence sans se perdre. Le parcours sinueux et ludique de ce collectif qui rivalise d'audace et qui ne s'interdit rien, brouille les pistes entre folk lofi, sonorités éthiopiennes et expérimentations électroniques radieuses. C'est sous une

forme pop ensoleillée et spatiale que leur musique apparaît sur leur nouveau 5 titres, visant juste, une fois de plus, grâce à une énergie collective euphorisante.

<https://comingsoonofficial.bandcamp.com>

Tarif B : 10/13/16€
(nage libre)

Les Allumés MJC : Arfang + Sunshadows

Samedi 20 février 20h

**Ampli > debout
Rock**

Les Allumés est depuis 5 ans le rendez-vous des groupes repérés par la MJC Nelson Mandela de Fontaine et accompagnés par diverses MJC de Rhône-Alpes. Ainsi, à l'occasion des petites vacances, deux groupes sont invités à présenter leur travail sur la scène de l'Ampli, bel écran pour tester des répertoires inédits.

Sous le titre les Allumés de la MJC cette soirée est loin des clichés d'ados grattouillant fébrilement leur première guitare, attendez-vous plutôt à un menu de choix concocté par l'équipe de la MJC Nelson Mandela.

Gratuit
Places à retirer à La Source

Sébastien Brun & Will Guthrie - Cycle Coréam

Mercredi 2 mars 19h30

**Auditorium > Assis
Percussif**

Sébastien Brun - Ar Ker

Sébastien Brun est un activiste d'un certain underground musical. Batteur frénétique, il allie dans Ar Ker, textures acoustiques et traitements électroniques, à son jeu rugueux et organique. Axé autour de la transe et de pièces répétitives, le répertoire d'Ar Ker se transforme insidieusement avec l'apparition de l'électronique, pour un voyage entre chamanisme et electronica.

www.cartoncartoncarton.com/arker.html

Will Guthrie

Percussionniste singulier, Will Guthrie martèle l'espace sonore des musiques expérimentales de par le globe. Avec son approche brute et pourtant érudite de l'instrument, on oublie la technique, on écoute la musique. Souvent en solo, l'Australo-Nantais collabore aussi avec des stakhanovistes de la free music (Jerome Noetinger, Jean-Luc Guionnet...) et se nourrit d'autres sons pour jouer une musique à la modernité bien affirmée.

www.will-guthrie.com

Tarif D : 5/9/11€

MIXCITY + Natural Born Groovers

Jeudi 3 mars 20h30

**Ampli > Debout
Groove/Hip-hop**

MIXCITY

MIXCITY explore un répertoire original fortement inspiré par la culture Afro-Américaine, en proposant une relecture du groove, mâtiné de hip-hop. Avec Mr. Reed, chanteur - rappeur - performer newyorkais, MIXCITY explore et balance un « soulful hip-hop » qui prend aux tripes, en mêlant sons « vintages » jazz-soul et sonorités électro. Chaleureux et communicatif, ce savant mélange produit une musique entêtante aux images fortes et au groove imparable.

www.mixcity.org

Mr Reed : rap et chant
Jean-Patrick Cosset : piano, orgue Hammond,
Arthur Pelloquet : voix, guitare
Sylvain Didou : contrebasse , basse
Gilles Delagrance : batterie

Natural Born Groovers

Il y a des musiques propices à l'introspection, d'autres pour l'élévation spirituelle, des musiques à écouter dans son salon un verre à la main... Celle-ci est faite pour danser et nous rappeler un peu ces vieilles séries des années soixante-dix, les coupes afro et les pattes d'éph ! Sons analogiques, improvisations sauvages et rythmiques funky psychédélics ! Dépoussiérez vos doudounes en moumoute et autres lunettes roses hypertrophiées parce que là : ça va groover !!

www.dyade-ad.com/natural-born-grooveurs

Pascal Billot : saxophones
Sergio Zamparo : flûte, claviers et chant
Géraldine Jacquier : contrebasse et guitare
Mourad Baïtiche : percussions
Xavier Guedy : batterie

Tarif D : 5/9/11€

Jeanne Cherhal

Jeudi 10 mars 20h30

Grande salle - Assis
Chanson

Après avoir expérimenté la scène en groupe de garçons, Jeanne Cherhal repart seule sur la route. Libre, elle part piocher dans ses cinq albums les morceaux qui lui ressemblent encore, qu'elle aime terriblement jouer, ou dont elle pourrait créer une version inattendue. Ce sera donc un moment d'intimité et d'intensité, à la façon d'un plan serré, où l'on retrouvera tout ce que l'on aime tant chez cette fille : farouche juste ce qu'il faut, malicieuse toujours, insolente au moment où l'on s'y attend le moins, si lumineuse quand son rire la surprend elle-même, profondément émouvante dans le risque et l'épure. Non pas tremblante, quand bien même elle sera seule avec son piano : vibrante.

www.jeannecherhal.fr

Tarif B : 10/13/16€

Découvertes du TA

Samedi 12 mars 20h

Ampli > debout
Scène amateurs

Pour la quatrième année, l'association "Les Amis du Travailleur Alpin" présente ses artistes coups de coeur dénichés au sein de la scène rhônealpine.

Portée par une bande de passionnés, l'association "Les Amis du TA" donne un coup de jeune à la célèbre Fête du Travailleur Alpin en offrant une programmation musicale de qualité. Ces militants de l'éducation et de la culture pour tous, sont devenus de véritables dénicheurs de talents. Cette soirée qui leur est dédiée, sera donc l'occasion pour les jeunes groupes repérés, de se produire sur scène, de se confronter au public et de rencontrer des professionnels.

Deux de ces groupes assureront les premières parties des têtes d'affiches programmées lors de la prochaine Fête du Travailleur Alpin, le dernier week-end de juin 2016.

Les inscriptions sont ouvertes par mail à (lesamisduta@gmail.com), jusqu'au 10 janvier 2016.

Tarif unique : 5€

Auditorium > Assis*Chanson dessinée*

Bleu/Baudoïn est à la fois un concert dessiné et une fresque musicale : le mélange de l'encre et du son. A travers tableaux géants instantanés et envolées musicales organiques, un spectacle se dessine et se chante. Bleu est un quatuor de chanson folk song(e)s qui « explore avec la même assiduité les mots qui font décoller du sol et les textures sonores les plus rêveuses. »

Edmond Baudoïn est considéré comme le fondateur d'un mouvement de la bande-dessinée contemporaine, par son écriture autobiographique. Ses livres de dessins, qu'il crée depuis plus de 40 ans, ont été primés à plusieurs reprises, notamment au festival d'Angoulême, et ont largement influencé des artistes tels que Joann Sfar, Marjane Satrapi, ou Manu Larcenet.

Cette rencontre de la chanson et du dessin laisse la part belle à l'instant présent et au rêve, tout en questionnant notre rapport à l'humain et à la terre.

www.bleumusique.org

Edmond Baudoïn : dessinateur

François Thollet : orgue, ukulélé, accordéon, chant

Marion Danton : batterie

Pascal Thollet : guitare électrique, acoustique, chœur

Francesco Roux : basse, Cayambe

Mika Gardret : technicien son

Tarif C : 9/11/13€ + Nage libre

Ampli > debout*Rock psychédélique***I me Mine**

I Me Mine est un fleuron de la scène pop actuelle qui se joue des codes du genre. Alternant passages électro dézingués et vagues psychédéliques riches en harmonies vocales, les trois garçons affichent leur univers étrange où Syd Barrett trinque avec Alex d'Orange Mécanique. Le show est transcendé à grands coups de médiateur par un bass-hero machiavélique venu de Nouvelle-Zélande : Mad Sam !

imemineofficial.tumblr.com/

Rockandys

Depuis 2007, les grenoblois de The Rockandys, ont assuré les premières parties de groupes emblématiques tels que The Black Angels ou The Brian Jonestown Massacre. Hérité des années 60, mais ancré dans le présent, le rock psychédélique façon Rockandys est un improbable mélange de flûte, orgue, harmonica, guitares et de voix envoûtantes, posés sur une rythmique en apesanteur. Planante, sensuelle et multicolore, elle est le parfait antidote à la noirceur de l'époque !

<https://therockandys.bandcamp.com>

Tarif D : 5/9/11€

**Duo Alix Durand Saint-Guillain (Chant lyrique)
et Louise Mezzapesa (piano)**

Mardi 22 mars 19h30

Auditorium > Assis
Classique

Diplômées du CRR de Lyon et en phase de préparation de concours d'entrée à des conservatoires supérieurs étrangers prestigieux, Alix Durand Saint-Guillain (chant) et Louise Mezzapesa (piano) explorent en duo un répertoire de lieder, de mélodies et de pièces pour piano du XIX^e et du début du XX^e siècle. Le concert permettra de voyager de Russie en Europe du Nord, avec des étapes en Allemagne, grâce aux œuvres de compositeurs pour partie peu joués ici.

Au programme des œuvres de : Mikhaïl Glinka, Carl Loewe, C. Schumann, Yrjö Kilpinen, Modest Moussorgski, Anton Dvorak, Rachmaninov...

Alix Durand Saint-Guillain : chant lyrique
Louise Mezzapesa : piano

Tarif D : 5/9/11€

Trio Jean Louis + Quatuor Bela > Détours de Babel

Vendredi 25 mars 20h30

Grande Salle
Jazz rock

Violes trompes et tambours

Voici une rencontre, au sommet, d'une montagne. Les quatre musiciens du quatuor BELA et les trois musiciens de Jean Louis, deux têtes chercheuses de la musique contemporaine, se sont donné rendez-vous pour creuser ensemble quelques nouvelles galeries musicales au croisement de la musique savante et d'un jazz zébré d'influences noise, rock et free. Le quatuor Béla que l'on connaît pour ses interprétations virtuoses et ardentes de Ligeti, Crumb, Britten, Cage ou encore Lachenmann, s'allie au surprenant trio Jean Louis, dont les compositions parfois ultra rythmiques, parfois bruiteuses résonnent en chœur avec les écritures les plus classiques et les plus exigeantes.
http://quatuorbela.com/concerts/_2014/violes-trompes-et-tambours-avec-jean-louis

Le quatuor Béla, Jean Louis
Francesco Pastacaldi : batterie,
Joachim Florent : contrebasse,
Aymeric Avice, trompette
Sonorisation : Émile Martin

Tarif B : 10/13/16€

Co-accueil avec le CIMN - Détours de Babel

« 1916 »

Jeudi 31 mars 19h30

Auditorium > Assis
Ciné-concert

«1916» est une création originale, constituée de 8 tableaux audio et vidéo, projetée sous forme de ciné-concert. La performance appréhende l'histoire de la «Grande Guerre pour la Civilisation» au travers d'un récit familial : le parcours de Eusèbe Lucien Commandeur-Guerre, arrière-grand-père de Sébastien José Dos-Santos (compositeur des musiques et réalisateur des vidéos), qui combattit pendant 10 mois à Verdun, y fut blessé et enterré 2 fois vivant. Mêlant archives familiales et archives de guerre, citations de Nietzsche et de Tolstoï, le projet aborde le thème du choc post-traumatique développé par nombre de soldats envoyés au front de la «Grande Guerre pour la Civilisation». À l'occasion du centenaire de Verdun, ce spectacle poignant est conçu pour permettre ensuite un temps d'échange avec le public.

<http://1916matricule292.bandcamp.com/track/la-fl-che-feat-jull>

Sébastien José Dos-Santos : compositions, vidéos et tous instruments
Jull : récit parlé / chanté des textes.

Tarif C : 9/11/13€

Birth of Joy + Eye Shakers

Samedi 2 avril 20h30

Ampli> Debout
Rock-psychédélique

Birth of Joy

Après des concerts à travers l'Europe et les Etats-Unis, les hollandais de Birth of Joy ont largement prouvé qu'ils sont des bêtes de scène ! Sur leur nouvel album aux compositions psyché très 60's/70's, aux d'influences stoner, blues et rock'n'roll, le trio parvient à faire ressortir nos émotions les plus primaires en conjuguant la rudesse d'un Queen of the Stone Age aux mélodies hypnotiques des Doors. Ce genre d'émotions qui explosent lorsque vous vivez quelque chose de vrai, d'essentiel.

www.birthofjoy.com

Eye Shakers

Les duos énervés semblent une lignée qui n'est pas prête de s'éteindre. A l'instar des Black Keys ou des White Stripes, les Eye Shakers puisent aussi dans les années 60/70, à grands renforts d'orgue Hammond, de kicks de batterie et de hurlements compulsifs.

<https://eyeshaker.bandcamp.com>

Tarif C : 9/11/13€

À vos Jack !

Samedi 9 avril 18h

Ampli
Musiques actuelles

À vos Jack ! est le rendez-vous scénique des groupes amateurs fréquentant les studios de répétition de La Source. Une fois par trimestre, deux ou trois groupes répétant à La Source sont invités à monter sur scène pour présenter leur musique. Ce moment incontournable est l'occasion de roder un répertoire ou de valoriser le travail mené en lien avec les opérateurs des studios. Tous les styles sont représentés, à l'image de la diversité des groupes accueillis tout au long de l'année à La Source. À vos jack ! est ainsi une occasion unique de découvrir des groupes en développement et de partager leur énergie et leur passion dans une ambiance voulue conviviale et propice aux échanges artistiques.

Gratuit
Place à retirer à La Source

Les allumés de la MJC

Samedi 23 avril 20h

Ampli>Debout
Rock

Les Allumés est depuis 5 ans le rendez-vous des groupes repérés par la MJC Nelson Mandela de Fontaine et accompagnés par diverses MJC de Rhône-Alpes. Ainsi, à l'occasion des petites vacances, deux groupes sont invités à présenter leur travail sur la scène de l'Ampli, bel écrin pour tester des répertoires inédits.

Gratuit
Place à retirer à La Source

Grande Salle > Assis/Debout

Électro Jazz

LE SACRE DU TYMPAN

Le Sacre du tympan est le creuset décapant des projets de Fred Pallem, homme-orchestre et compositeur prodige, qui a imposé la puissance de feu de sa propre écriture ré-injectée dans les pas de ses maîtres : André Popp, Francis Lai, Jean-Claude Vannier... Cette fois, il explore l'œuvre de François de Roubaix pour transcender la musique de ce « pionnier de l'électronique » et « bricoleur de génie » aux mélodies à couper le souffle et au goût pour les arrangements pop-psychédélics et les modulations extraterrestres. Un choc !

Juliette Paquereau : chant

Fred Pallem : direction/arrangement/basse

Vincent Taurelle : piano, Fender Rhodes

Arnaud Roulin : synthétiseurs

Joce Mienniel : synthétiseur, saxophone, flûte

Vincent Taeger : batterie, électronique

www.lesacre.com**SVITI**

SVITI se veut un carrefour entre l'improvisation du jazz et l'écriture ciselée de l'électro et du rock. La volonté du trio est d'être sur le fil, toujours en équilibre, d'accepter cette fragilité des moments où la musique dérape. En concert, SVITI propose un set en continu, grande infusion sonore entre improvisation frénétique et passages planants.

Damien Bernard : batterie

Romain Bouez : synthés analogiques, fx

Renaud Vincent : saxophones, fx

Baptiste Prado : son

Tarif C : 9/11/13 €

sviti-trio.com**Grande Salle > Assis/Debout**

Musique d'Europe de l'Est

Le Taraf de Haïdouks a été fondé à Bucarest en 1990, par des musiciens qui, jusque là, se produisaient dans les événements marquants de la vie du village : baptêmes, mariages, enterrements... À cette époque, des accordéons "étrangers" s'étaient déjà glissés parmi les violons et cymbalums, et le répertoire se pimentait par des chansons de cabarets et des rythmes à la turque. Les mélodies sont alors devenues plus complexes, les musiciens plus enclins à cette virtuosité qui a fait la notoriété du Taraf de Haïdouks dans nos contrées.

Pour célébrer son 25^e anniversaire, le formidable groupe rom renoue avec les styles anciens qui nous ont enchanté dans ses premiers albums : ballades roumaines, vieilles chansons d'amour tsiganes et musiques virevoltantes. Dans leur album "Of Lovers, Gamblers and Parachute Skirts", sorti en janvier 2015, le Taraf de Haïdouks revisite son vaste répertoire et jette un regard rétrospectif sur sa carrière. Que la fête continue !

Tarif B : 10/13/16 €

Ampli > Debout

Rock-Noise

Pixvae

Certaines racines peuvent être noueuses. Celles de Pixvae le sont, telles le palmier-pêche hybride auquel il emprunte son nom. Ce groupe insolite est le fruit d'origines croisées, liant les parcours de Kouma, combo jazz core, et de Bambazú, de tradition colombienne. Avec cette alchimie insoupçonnée entre le psycho-trash-rock et le currulao, on les imagine aisément dans un club de la capitale colombienne, déployer leur transe cumbia noise-core pour danseur(se)s déjanté(e)s !!

Jaime Salazar : chant, percussions

Diana Baroni : chant, guasà

Alejandra Charry : chant, guasà

Romain Dugelay : saxophone baryton, arrangement

Damien Cluzel : guitare baryton

Léo Dumont : batterie

pixvae.bandcamp.com/releases**Zarboth**

Zarboth ? Nom étrange d'un groupe qui prend sa place alphabétique en faisant trembler toute vraie bonne discothèque entre Frank Zappa et les Zombies. Zarboth est né de la rencontre d'Etienne Gaillochet, batteur de We Insist!, et de Phil Reptil, guitariste de la Théorie du Reptile. Désormais trio, Zarboth pourrait bien être un dieu grec dopé au rock post apocalyptique, ou bien une créature extradée des enfers entonnant des chansons noisées aux rythmiques tribales et déconstruites.

Etienne Gaillochet : batterie, chant, sampler

Phil Reptil : guitare, chœurs, sounddesign

Macdara Smith : rap, trompette, poésie

www.zarboth.com/fr

Tarif D : 5/9/11 € + nage libre

Ampli

Chanson

Bazbaz

Loin de ses débuts au sein du Cri de la Mouche, Camille Bazbaz fait partie des auteurs compositeurs qu'on aime suivre au long de ses albums et au travers de ses collaborations éclectiques : André Manoukian, Joey Star, Mathieu Chedid ou Winston Mc Anuff... 2016 verra naître son huitième album. Bazbaz viendra dévoiler ses nouvelles compositions suaves aux textes aigres doux avec sa verve naturelle et son groove éternel.

www.facebook.com/bazbazcamille**Fabian Tharin**

Fabian Tharin est un punk de salon. Rigoureux comme un expert comptable, il s'est attaché à déconstruire une à une toutes les fondations de la chanson telle qu'on la pratique. Des lignes mélodiques à cette plume ciselée qui lui est propre, des rythmiques hip-hop au visuel glossy de la pochette, chaque étape a été pensée comme un acte poétique posé à la pelle mécanique. "SWISS REBEL » est un album de sorties de route, unique, libre et brillant!

www.fabiantharin.ch

Tarif C : 9/11/13 €

Ampli + auditorium

À l'occasion des 50 ans du jumelage entre la Ville de Fontaine et la Ville de Schmalkalden, en Allemagne. Pour cet anniversaire, le Maire de Fontaine, Jean-Paul Trovero, a souhaité mettre en avant "la musique et la jeunesse", donnant suite à la venue de la délégation d'élèves de l'École de musique de Fontaine, à Schmalkalden, impliqués dans le jumelage entre les deux villes, comme l'est également la MJC Nelson Mandela. La Source accueille pendant deux jours la délégation allemande et propose des concerts des élèves des écoles de musique et des groupes amateurs des deux villes, afin de célébrer l'amitié entre les deux communes. Ils présenteront l'aboutissement de leurs projets d'échanges musicaux, avec notamment des morceaux joués en commun.

Gratuit

Place à retirer à La Source

Grande Salle > Assis**Soul**

À plus de 70 ans, cette habituée du circuit underground soul et gospel se retrouve enfin sous les feux de la rampe grâce aux oreilles affutées des gens de chez Daptone Records, grand label soul newyorkais où sévit notamment Sharon Jones. Bien qu'ayant commencé à chanter dans une église de l'Alabama aux côtés de ses sœurs, Naomi Shelton a passé la majeure partie de sa vie à se produire dans les clubs soul music de New York. En signant en 2009 l'impeccable *What Have You Done My Brother*, elle offre un beau retour vers le futur de la fin des années 50, sous le signe de l'authenticité et de groove unique. Un son vintage, une voix vintage, mais une chanteuse à l'énergie bien d'aujourd'hui malgré son âge avancé. Et sur scène, l'effet n'est que décuplé !

www.nuevaonda.fr

Naomi Shelton : chant

Edna Johnson, Lisa Poindexter et Judy Bennet : The Queens

Fred Thomas : basse

Jimmy Hill : orgue

Max Shrager : guitare

Mikey Post : batterie

Tarif B : 10/13/16 €

Auditorium > Assis**Conte musical**

Tour à tour, nous rencontrons des personnages hauts en couleur : un géant à la barbe de choux bleus emprisonne des femmes, une ogresse enlève un petit garçon pour le dévorer, une fillette défie le ciel... Humour et frissons sont au rendez-vous avec ces trois histoires de "dévoration".

Dans ce spectacle captivant, un conteur, une violoniste et une violoncelliste forment un trio facétieux et pétillant. Mots, chants et musique s'entrelacent et nous entraînent dans des aventures étonnantes.

www.gillesbizouerne.com

Gilles Bizouerne : conte et récit

Ariane Lysimaque : violon

Isabelle Garnier : violoncelle

Tout public au-dessus de 7 ans
Spectacle accueilli en partenariat avec le festival Les Arts du Récit et la MJC Nelson Mandela

Tarif D : 5/9/11 €

Lo'Jo 30 ans + Mawwal

Jeudi 26 mai 20h30

Grande Salle > Assis / Debout
Musiques du monde

Lo'Jo

30 ans déjà que Lo'Jo sillonne les routes jalonnées de rencontres musicales. La moindre des choses était de les célébrer ! Clarinettes, saxophones, tuba, trompette, flûte, basson, trombone arrivent en renfort pour jouer les réminiscences des musiques historiques du groupe, parsemant d'envolées de cuivres et de bois les épices de son "cinéma du monde". Lo'Jo fusionne ses tambours battants et ses chœurs fougues, ses dubs féeriques, profitant de la ferveur des cuivres pour slamer des cohues racontant l'aventure en tableaux sonores et images souvenirs colorées.

www.lojo.org

Mawwal "symphonie pour machoïres et vertèbres"

Se retrouver comme aux premiers instants... Face à l'inconnu, vierges de tout passé... Dans l'instant... C'est le moment pour être... Sur les chemins de l'évidence.

Fascination, transe, besoin fondamental de chanter l'Univers...

Mawwāl joue une musique organique, polyrythmique, personnelle, intime, parfois intrigante, toujours jubilatoire.

Création - cycle Dyade

Pascal Billot : saxophones et compositions

Géraldine Jacquier : contrebasse

Mourad Baïtiche : percussions sur cadres

Khaled Baïtiche : traitement vidéo

Tarif B : 10/13/16 €

Orchestre et chœur « Misa Tango »

Vendredi 3 juin 20h30

Grande Salle > Assis/ Debout
Tango

Né en Argentine en 1965, Martin PALMERI est à la fois compositeur et chef d'orchestre, créateur d'œuvres vocales et instrumentales, inspirées du Tango Nuevo. Composée en 1996, la Misa Tango, appelée aussi Misa à Buenos Aires, n'échappe pas à cette règle. C'est une œuvre pour orchestre à cordes avec piano et chœur complété d'un bandonéon, qui transcende la musique classique par l'apport de rythmes musicaux latino-américains. Le bandonéon sorte d'accordéon emblématique du tango donne une touche particulière à l'ensemble. Orchestre et Chœur de Fontaine avait déjà interprété une partie de la Misa Tango lors d'un concert de Noël (en 2014) sous la baguette de Brigitte Calvi. Séduit par cette œuvre brillante et forte, c'est l'intégralité de l'œuvre, qui sera interprétée lors de ce concert.

ocf.asso-fontaine.fr

Chef de Chœur : Brigitte Calvi,

Chef d'orchestre : Denis Jeannet

Aurélien Sustersic : piano et le bandonéoniste.

Lucien Bouillet : Bandonéon

Tarif D : 5/9/11 €

Grande Salle > Assis

Création

Le projet est né d'une envie, d'une opportunité. L'envie d'offrir aux élèves de l'école de musique la chance de se produire sur la scène de la grande salle, pour partager leur amour pour la musique. L'opportunité : celle que nous offre La Source d'investir la grande salle à la fin de la saison.

Vous avez dit Greensleeves ? est un projet réunissant élèves et professeurs de l'école de musique, ainsi que deux artistes indépendants autour du célèbre thème qu'est Greensleeves.

Le spectacle mettra en lumière le travail des élèves de tous niveaux. Pascal Berne, compositeur et improvisateur, du collectif La Forge, élaborera l'unité du projet et écrira spécialement une pièce finale réunissant un grand nombre d'élèves.

Un concert chargé en émotions et horizons musicaux différents, le thème de Greensleeves traversant les esthétiques et ouvrant les portes à de très belles pièces connues et moins connues, dont quelques belles compositions de Clément Deroin (des avions et des mots juin 2013), revenu pour l'occasion.

Gratuit

Place à retirer à La Source

BILLETTERIE

38 avenue Lénine - 38600 Fontaine
04 76 28 76 76 - lasource-fontaine.eu

CONTACT

Accueil : 04 76 28 76 76 - lasource@ville-fontaine.fr

Programmation : programmation@ville-fontaine.fr

Communication - relation de presse : ludivine.bosc@ville-fontaine.fr